

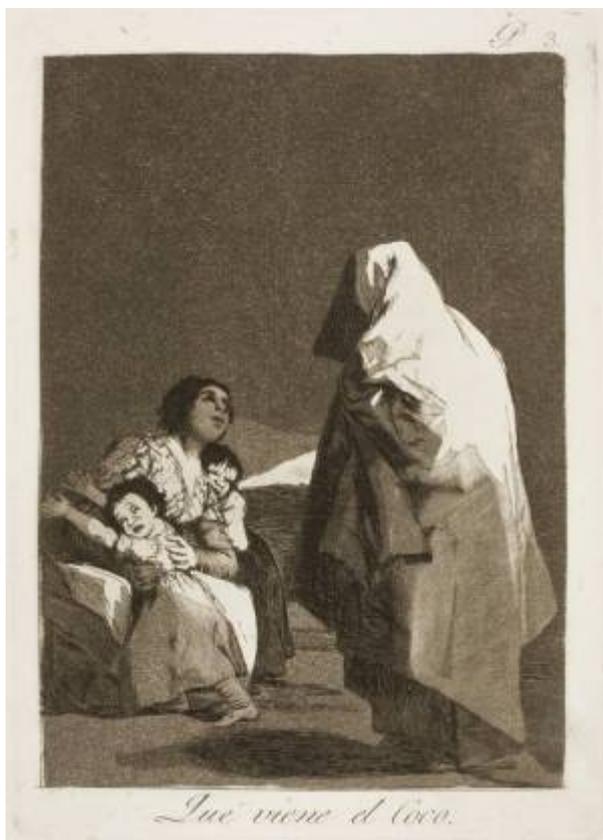
Tabla de Contenidos

Actividad 6 - Foro de comentarios sobre la interpretación de los caprichos	1
Que viene el coco	1
Comentario de Investigador	2
Están calientes	2
Comentario de Investigador	3
Dios la perdone: Y era su madre	4
Comentario de Investigador	4
Ni así se la distingue	5
Comentario de Investigador	6
El sueño de la razón produce monstruos	7
Comentario de Investigador	8

Actividad 6 - Foro de comentarios sobre la interpretación de los caprichos

Ya sabes que Goya fue un ilustrado y, como tal, trato de mejorar la sociedad de su tiempo por medio de la sátira. A continuación, te presentamos 5 Caprichos que se encuentran en el Museo Nacional del Prado. Obsérvalos y trata de interpretar qué defecto de la sociedad de finales del XVIII y principios del XIX denuncia Goya. Escríbelo y después se te darán los comentarios aportados en la web del museo.

Que viene el coco



Critica a la mujer y los hijos son maltratados.

— [A. R. grupo3](#) 2015/01/15 10:11

Critica la sociedad que engaña mediante historias y cuentos.

— [A. J. grupo1](#) 2015/01/15 11:18

Critica la amenaza para conseguir algo.

— [E. A. grupo5](#) 2015/01/15 12:31

Critica a la gente que miente y los más inocentes se asustan por esa mentira.

— [G. N. grupo2](#) 2015/01/15 12:39

Critica que se mete miedo a los niños.

— [A. M. grupo4](#) 2015/01/15 13:13

Comentario de Investigador

EXPLICACIONES MANUSCRITAS en la página del museo.

P: Abuso funesto de la primera educación. Hacer que un niño tenga más miedo al coco¹ que a su padre, y obligarle a temer lo que no existe.

BN: Las Madres tontas hacen medrosos² a los Niños figurando el Coco¹; y otras peores se valen de este artificio para estar con sus amantes a solas cuando no pueden apartar de sí a sus hijos.

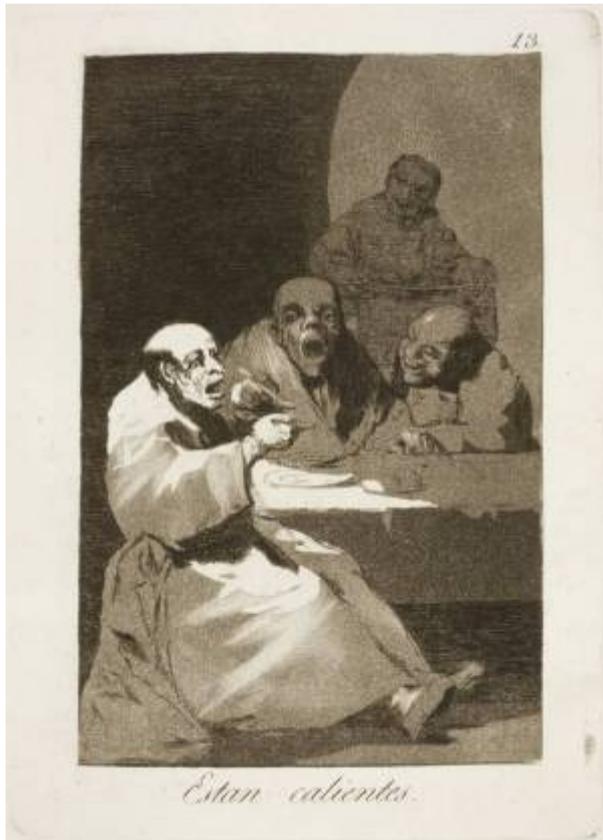


A: Las madres meten miedo a sus hijos con el Coco¹ para hablar con sus amantes.

CN: Las malas madres amedrentan a sus hijos con el coco¹, para poder hablar a solas con sus amantes.

1. Coco: “Figura espantosa y fea, o gesto semejante al de la mona, que se hace para espantar y contener a los niños” (Academia Española, Diccionario de Autoridades, Madrid, 1726-1739).

Están calientes



Critica a los clérigos sirviéndose sopa no apta para tomar.

— [A. J. grupo1](#) 2015/01/16 11:13

Critica la naturaleza del clero.

— [G. N. grupo2](#) 2015/01/16 12:33

Critica el poder excesivo del clero.

— [A. R. grupo3](#) 2015/01/15 10:11

Critica a los clérigos que están comiendo y quejándose cuando otros no comen.

— [A. M. grupo4](#) 2015/01/15 13:13

Critica lo felices que viven los clérigos cuando están borrachos o cuando abusan de su poder.

— [E. A. grupo5](#) 2015/01/15 12:31

Comentario de Investigador



Un fragmento del comentario del museo.

Rostros estúpidos y sarcásticos, actitudes glotonas muestran la naturaleza del clero y la consiguiente crítica antimonacal de Goya. Para el pintor son una pesada carga para el resto de la sociedad por su carácter de estamento improductivo.

Dios la perdone: Y era su madre



Critica a una anciana que tira de la ropa de su hija por cometer actos inmorales.

— [A. J. grupo1](#) 2015/01/15 11:13

Critica a los hijos que no conocen a sus padres.

— [G. N. grupo2](#) 2015/01/15 12:33

Critica el olvido hacia las madres porque, a medida que crecemos, nos van interesando otras cosas.

— [A. R. grupo3](#) 2015/01/15 16:11

Critica a las jóvenes que se dedican a beber mientras sus madres se lo impiden.

— [A. M. grupo4](#) 2015/01/15 13:13

Critica el maltrato que los hijos hacen a sus padres.

— [E. A. grupo5](#) 2015/01/15 13:33

Comentario de Investigador



EXPLICACIONES MANUSCRITAS

P: La señorita salio muy niña de su tierra: hizo su

aprendizaje en Cadiz, vino à Madrid: La cayo la loteria¹.
Baja al Prado², oye q.euna vieja mugrienta y decrepita la pide limosna, ella la despide ynsta la vieja, vuelvese la petrimetra³ y halla... quien lo diria! q.ela pobretona es su madre.

BN: Una hija viciosa que se echa á puta, luego no conoce ni aun á su madre que anda tal vez pidiendo limosna.

A: Esta salio muy niña de su tierra, hizo su aprendizaje en Cadiz, vino a Madrid, y la cayó la lotería¹. Hay hijas que no llegan á conocer á sus madres, que andan pidiendo limosna.

CN: El vicio y los devaneos de una mala hembra, llegan hasta no hacer caso de su madre, q. handa pidiendo limosna.



1. Caer la lotería: "Obtener cualquier cosa o situación que constituye una gran suerte" (María Moliner, Diccionario de uso del español, Madrid, 1987).
2. El eje urbano que unía las puertas de Recoletos y Atocha, formado por el Prado de Recoletos, el Prado de los Jerónimos y el Prado de Atocha, se convirtió, después de su reforma y urbanización durante el reinado de Carlos III, en uno de los espacios favoritos de los madrileños para pasear y, según las fuentes de época, en lugar de encuentros galantes y ejercicio de la prostitución.
3. Hasta la edición de 1803 del Diccionario de la Academia Española sólo existía la entrada "petimetre". A partir de ese momento se incorpora también la acepción femenina del nombre, con el mismo significado: "El joven que cuida demasadamente de su compostura, y de seguir las modas".

Ni así se la distingue



Critica a un donjuán que intenta atraer a una joven.

— [A. J. grupo1](#) 2015/01/15 11:13

Critica a las personas que, al estar enamoradas, no se dan cuenta de cómo las tratan.

— [G. N. grupo2](#) 2015/01/15 12:33

Critica la poca vista que se tiene para percibir algo.

— [A. R. grupo3](#) 2015/01/15 16:11

Critica a los hombres que no dejan a las mujeres en paz para hacer cositas.

— [A. M. grupo4](#) 2015/01/15 13:13

Comentario de Investigador

EXPLICACIONES MANUSCRITAS



P: Como ha de distinguirla? para conocer lo q.e ella es no basta el anteojo se necesita juicio y practica de mundo y esto es precisamente lo q.e le falta al pobre caballero.

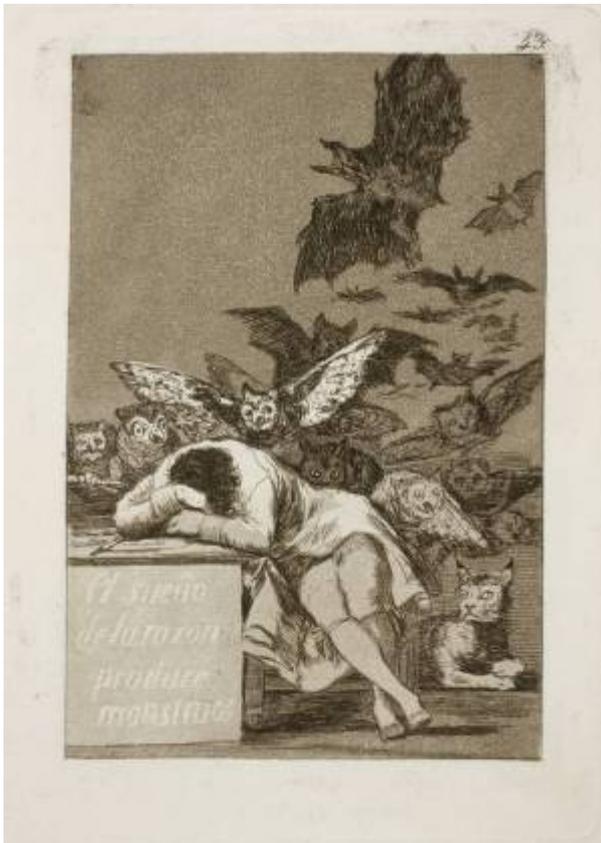
BN: Se ciegan tanto los hombres luxuriosos, que ni con lente distinguen que la Señora que obsequian, es una ramera.

A: Para conocer lo que es, no basta el anteojo, se necesita juicio.



CN: Hay hombres tan cortos de vista, q. no ven en una muger, lo q. todos los demas reparan en ella.

El sueño de la razón produce monstruos



Critica que, cuando no razonamos, pensamos en atrocidades.

— [A. J. grupo1](#) 2015/01/15 11:13

Critica a la sociedad por intentar dar explicaciones lógicas a las cosas y a la gente de poder por ir contra las personas.

— [G. N. grupo2](#) 2015/01/15 12:33

Critica el pensamiento irracional.

— [A. R. grupo3](#) 2015/01/15 16:11

Señala que, cuando un hombre hace algo fatal, le persigue lo malo que ha hecho.

— [A. M. grupo4](#) 2015/01/15 13:13

Señala que, cuando duerme la razón, la ignorancia despierta.

— [E. A. grupo5](#) 2015/01/15 13:33

Comentario de Investigador

EXPLICACIONES MANUSCRITAS

P: La fantasía abandonada de la razón¹, produce monstruos imposibles: unida con ella, es madre de las artes y origen de sus maravillas.

BN: Portada para esta obra: cuando los hombres no oyen el grito de la razón¹, todo se vuelve visiones.



A: La fantasía abandonada de la razón¹ produce monstruos, y unida con ella es madre de las artes.

CN: Cuando duerme la razón¹, todas son fantasmas y visiones monstruosas.

1. Razón: “La potencia intelectual, en cuanto discurre y raciocina” (Academia Española, Diccionario de la lengua castellana, Madrid, 1791).

From:

<http://filosofias.es/wiki/> - **filosofias.es**

Permanent link:

<http://filosofias.es/wiki/doku.php/proyectos/ud/goya/actividades/actividad6>

Last update: **2019/04/22 10:37**

