Tabla de Contenidos

Grupo 1 - Baile a orillas del Manzanares 1
¿Quiénes eran en ese momento los Príncipes de Asturias? 1
¿Cuántos tapices forman esta serie? 1
¿Cuántos cartones para tapices realizará el pintor? 1
¿Por qué los nobles eligen estas escenas campestres? 1
Elige, visualiza y anota el título de otros cartones destinados a futuros tapices e indica a qué lugar estaban destinados. 1

Grupo 1 - Baile a orillas del Manzanares

Cartón para un tapiz destinado al comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo

¿Quiénes eran en ese momento los Príncipes de Asturias?

El futuro Carlos IV y su esposa, María Luisa de Parma

¿Cuántos tapices forman esta serie?

Diez tapices

¿Cuántos cartones para tapices realizará el pintor?

Unos 60 tapices distribuidos en siete series

¿Por qué los nobles eligen estas escenas campestres?

Porque los nobles se sentían atraídos por las actividades, los vestidos o las tradiciones más propias del pueblo y, en ocasiones, las imitaban.

Elige, visualiza y anota el título de otros cartones destinados a futuros tapices e indica a qué lugar estaban destinados.

El pelele, obra destinada al despacho de Carlos IV en San Lorenzo de El Escorial

Otras obras relevantes de esta colección son: El paseo de Andalucía (1777), El quitasol (1777) o La cometa (1777-78) para el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo.
También Las floreras, o la Primavera; La era, o el Verano; La vendimia, o el Otoño y La nevada, o el Invierno. Todos ellos creados entre 1786 y 1787 para el comedor o sala de conversación de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo.

— *Marta Narros marta.narrosmartin 2015/01/17 19:03*

From:
https://filosofias.es/wiki/ - **filosofias.es**

Permanent link:
https://filosofias.es/wiki/doku.php/proyectos/ud/goya/actividades/actividad4/grupo1

Last update: **2019/04/22 10:12**