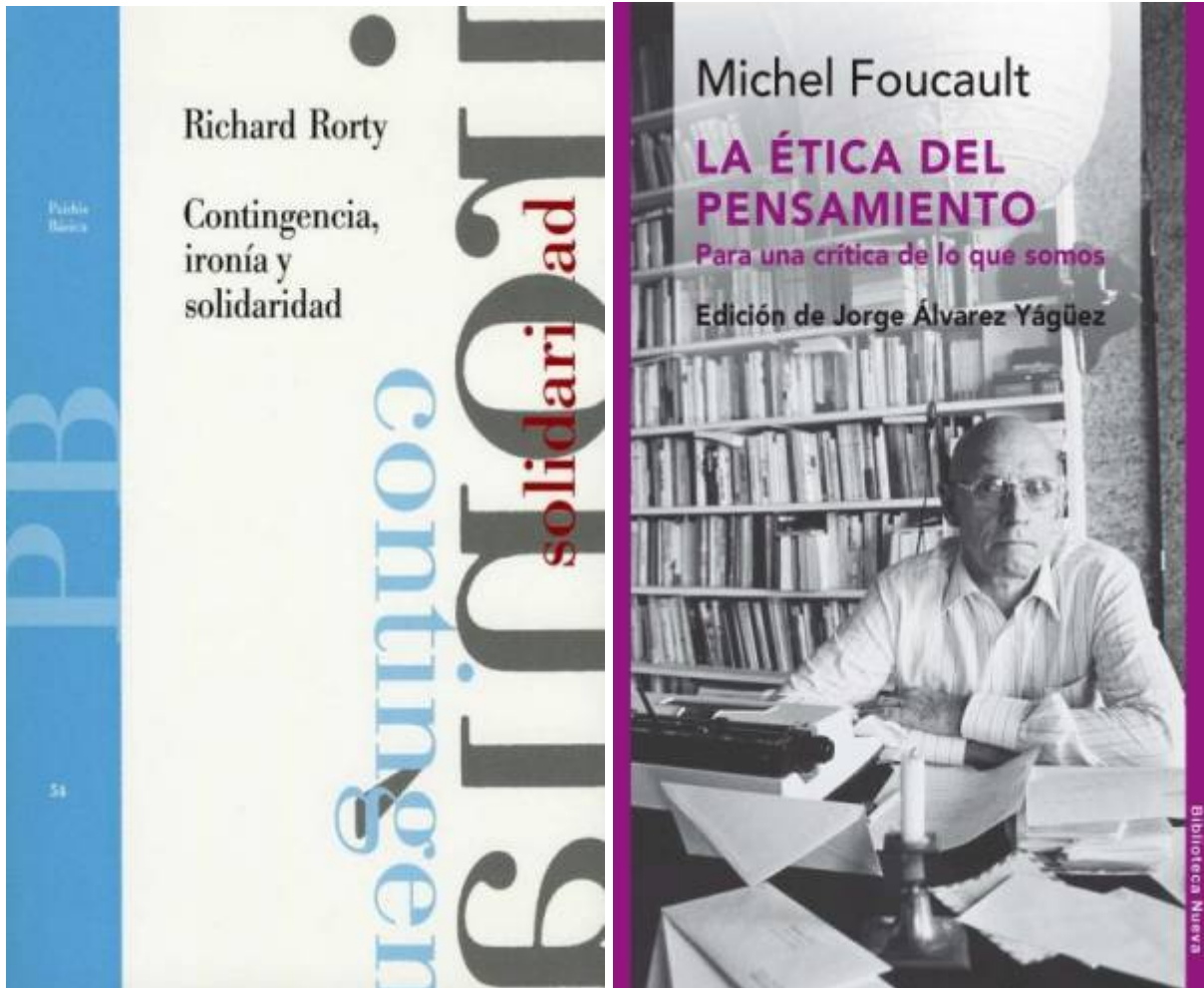


Tabla de Contenidos

Rorty frente a Foucault	1
<i>Ideas cruzadas</i>	1
<i>Bibliografía adicional</i>	2

Rorty frente a Foucault

Una indagación en los textos de *La ética del pensamiento* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2015) de Michel Foucault y *Contingencia, ironía y solidaridad* (Barcelona, Paidós, 2011) de Richard Rorty.



Ideas cruzadas

Los “discursos cargados de un valor de verdad”, en palabras de Foucault, es foco de atención de ambos autores, aunque mientras Rorty analiza la imposibilidad de que exista un único discurso de verdad, Foucault se encarga de relacionar la producción de dichos discursos por parte de los diferentes mecanismos e instituciones de poder.

Las “estrategias de poder”, esto es, las diferentes prácticas de adiestramiento de la conducta humana, responden, según Foucault, a una racionalidad subyacente. Foucault une así los conceptos de “poder” y “saber” en una especie de esencia humana

Rorty podría estar de acuerdo con Foucault cuando este indica que el pensamiento teórico político, aplastado por la supuesta racionalidad de los órganos de decisión del Partido Comunista, no analizó en qué debía de consistir la lucha a la que hace referencia la expresión “lucha de clases” y solo la literatura habló de la lucha con libertad. En este asunto parece que la literatura ha sido mejor guía moral que el pensamiento teórico.

No parece que pueda haber acuerdo entre ellos en el tema de la construcción de la subjetividad, pues mientras Rorty cree que es la principal misión del individuo, Foucault piensa que las preconcepciones sobre sí de las que es prisionero el individuo hacen inviable el enfoque psicológico de la subjetividad y hay que analizar su construcción desde un punto de vista político. Foucault incluso al hablar de subjetividad y verdad indica que la práctica en occidente es, con el objetivo de salvación, la comunicación explícita a algún otro de quién cree uno que es. Esta comunicación es la que garantiza la autocomprensión porque existe la creencia en occidente de que uno mismo no es quien mejor se conoce.

El papel que Rorty asigna al arte como productor de reflexión moral que puede usar el humano para autoconstruirse es descartado por Foucault, que no se considera artista ni científico sino solo alguien que pretende transformar la realidad.

Bibliografía adicional

[Dos modos de concebir la labor intelectual: Foucault y Rorty](#), Fortanet J, Isegoría, No 42 (2010)

[¿Es posible pensar una renovación del ideal democrático desde la crítica posmoderna?](#), Racionero Q, Melero MC

[Foucault y Rorty: Presente, resistencia y deserción](#), Fortanet J, 2010, Prensas Universitarias de Zaragoza

[Foucault and Rorty on Truth and Ideology: A Pragmatist View from the Left](#), Contemporary Pragmatism, Vol. 2, No. 1 (June 2005), 35-93

[Enlightenment, Parrhesia, and the Intellectual in Foucault: Three Figures and a Response to Rorty](#), Russell Anderson (McMaster University)

['If happiness is not the aim of politics, then what is?': Rorty versus Foucault](#) Foucault Studies, no. 11 (February 2011), pp. 106-125.

[Pragmatism, Artificial Intelligence, and Posthuman Bioethics: Shusterman, Rorty, Foucault](#), Abrams J, Human Studies 27, 2004

From:

<https://filosofias.es/wiki/> - **filosofias.es**

Permanent link:

<https://filosofias.es/wiki/doku.php/proyectos/furor/start?rev=1526057676>

Last update: **2018/05/11 16:54**

