

Tabla de Contenidos

Entrevista con Stephen Riggins, 1982 1

Entrevista con Stephen Riggins, 1982

Notas del editor

- (266) Posiblemente esta sea la entrevista más autobiográfica de todas las que concedió nunca Foucault. La entrevista cobra especial relieve si tenemos en cuenta el carácter de la obra foucaultiana en la que el trabajo intelectual y las experiencias vitales están tan unidas.
- Riggins no puede empezar mejor la entrevista al mencionar uno de los temas más centrales en la obra de Foucault: el juego del decir y el callar, del hablar y el silencio

Ideas

- “No tenemos una cultura del silencio, tampoco tenemos una cultura del suicidio”
- “Estoy a favor del desarrollo del silencio como un *ethos* cultural”
- “Estudié primero filosofía y después psicología”
- “He estado siempre fascinado con vivir protegido en un entorno escolar, en un medio intelectual. El conocimiento es para mí eso que funciona como una protección de la existencia individual y como una comprensión del mundo exterior”
- “Era alumno de Althusser ... pero lo que me despertó por vez primera el deseo de realizar un trabajo personal fue la lectura de Nietzsche”
- “Lo primero que sucedió después del 68 fue que el marxismo como estructura dogmática declinó y aparecieron nuevos intereses políticos y culturales concernientes a la vida personal. Es por lo que creo que mi trabajo no tuvo casi eco antes del 68”
- “No se pueden encontrar más de dos o tres referencias en toda la literatura greco-latina sobre la masturbación. No era relevante”. Foucault indica que la prohibición de la masturbación a los niños crea nuevas redes de relación, pues intensifica ansiedades (de los niños que se comunican sobre este tema) y de los placeres, especialmente el “placer de intervenir” de los padres en la vida de los hijos sobre este tema
- “Durante el siglo XIX comienzas a ver que la conducta sexual era importante para una definición del yo individual. Y eso es algo nuevo”
- “Creo que el placer es una conducta muy difícil” ... “tengo siempre la sensación de que no siento el placer, el placer total, y, para mí, está relacionado con la muerte porque pienso que el placer real sería tan profundo, tan intenso, que no podría sobrevivir a él”.
- “Hay algunas piezas musicales de Bach y Webern de las que disfruto, pero lo que es para mí auténtica belleza es 'une phrase musicale, un morceau de musique' que no puedo entender, algo de lo que no puedo decir nada”
- ¿Hay alguna especial afinidad entre su tipo de filosofía y las artes en general? “No soy un académico realmente bueno. Para mí el trabajo intelectual está relacionado con lo que usted podría llamar 'esteticismo', lo que significa transformarse a sí mismo. creo que mi problema es esta extraña relación entre conocimiento, estudio, teoría e historia real” ... “No estoy interesado en el estatuto académico de lo que estoy haciendo porque mi problema es mi propia transformación” ... “Esta transformación de uno mismo por el propio conocimiento es, creo, algo más cercano a la experiencia estética”.
- “tengo la sensación de que el conocimiento no puede hacer nada por nosotros y que el poder político puede destruirnos”
- Foucault admite que parte de su obra puede ser leída como una ética del comportamiento sexual, pero “sería una que no estaría dominada por el problema de la verdad profunda de la realidad de nuestra vida sexual. La relación que creo que necesitamos tener con nosotros mismos cuando tenemos sexo es una ética del placer, de la intensificación del placer”
- “La gente ha de construir su propia ética tomando como un punto de partida los análisis

históricos, los análisis sociológicos, etc. de los que pueda proveerse”.

From:
<https://filosofias.es/wiki/> - filosofias.es

Permanent link:
https://filosofias.es/wiki/doku.php/proyectos/furor/entrevista_con_stephen_riggins?rev=1526205698

Last update: **2018/05/13 10:01**

