

# Tabla de Contenidos

***Teenage Engineering*** ..... 1



# Teenage Engineering

La empresa sueca [Teenage Engineering](#) se caracteriza por dotar a sus instrumentos musicales de una interfaz lúdica para que componer música tenga una componente de experimentación, una de juego y se pueda optar por usarlos en lo que podríamos denominar “modo analítico” (control total sobre qué nota musical suena cuándo) o “modo exploratorio” en el se puede improvisar (al estilo de las [Jam Sessions](#)) un ritmo o una progresión de acordes y hacer que el instrumento se autoconfigure para tocar esa pieza mediante lo que se denomina “[automation](#)” o también “[parameter locking](#)”.

El primer instrumento fabricado por Teenage Engineering (TE) es el [OP-1](#), de 2011, que, cómo se indica en el vídeo “midnight operations, ep11”, es un sintetizador que no está concebido como un producto comercialmente viable sino como un instrumento de diseño no convencional y con limitaciones que estimulen la creatividad.



Algunas de las pantallas que se usan para crear sonidos o componer música tienen un fuerte componente lúdico



Los siguientes productos que lanza TE siguieron la estela iniciada por Kraftwerk cuando en 1981 crearon el tema “Pocket Operator” y [actuaron en directo](#) tocando con una versión adaptada de la calculadora musical [Casio VL-80](#). Se trata de unos sintetizadores y cajas de ritmo denominados “Pocket Operators”, con aspecto de calculadoras, de bajo coste y que pueden conectarse entre sí para, entre todas, crear todas las funciones de los sintetizadores electrónicos (cajas de ritmos, líneas de bajo, acordes, samplers y sintetizadores de voz). Cada uno de ellos tiene una pantalla de cristal líquido en el lugar donde las calculadoras suelen mostrar los dígitos pero que muestran información útil del funcionamiento así como una animación que acompaña rítmicamente a los sonidos.

Para acentuar aún más el carácter lúdico de estas máquinas, tras la serie de 9 Pocket Operators básicas crearon ediciones especiales de algunas de ellas con sonidos de series de televisión o videojuegos tales como [Rick and Morty](#), [Mega Man](#) o [Street Fighter](#).



El juego y el diseño son partes integrales de la visión de Teenage Engineering. Por eso también han participado en el diseño de máquinas portátiles de juego, como la [Play Date](#). Playdate es un dispositivo de juegos portátil desarrollado conjuntamente por Teenage Engineering y el desarrollador de software Panic, los creadores del querido juego independiente Firewatch. Si bien el dispositivo amarillo puede compararse con cierta consola japonesa de mano, destaca por sí mismo por una manivela giratoria inusual que se usa como controlador analógico. Este componente está diseñado para "dar un giro completamente nuevo a los juegos", como dice Panic. Está por ver si esta máquina de juegos tendrá también funciones de creación musical.



Enlace al [número 333 de la revista EDGE](#), que contiene un análisis a fondo del Play.Date.

También han participado en el diseño de focos y altavoces para Ikea, la serie modular [Frekvens](#): «Llevamos tiempo queriendo hacer algo que tenga un sentimiento similar al de Ikea y que, al mismo tiempo, desafíe la forma en la que la percibimos hoy en día. Es emocionante explorar nuevos territorios, ampliar nuestras fronteras y desafiarnos entre nosotros. Ikea son muebles, albóndigas y, ahora también ¡Fiesta!».



From: <http://filosofias.es/wiki/> - filosofias.es

Permanent link: <http://filosofias.es/wiki/doku.php/music/instrumentos-musicales-como-juego/teenage-engineering>

Last update: 2021/03/08 13:09

