

Tabla de Contenidos

Aportaciones computacionales a una teoría estética modal 1

Aportaciones computacionales a una teoría estética modal

— [Joaquín Herrero Pintado](#) *jherrero* 2015/09/15 20:50

En este trabajo seguiremos el hilo argumental de la obra [La República de los Fines](#) de [Claramonte](#) destacando los conceptos que fundamentan su idea de una teoría estética modal, de la autonomía del arte en ese contexto y de las posibilidades de influencia sociopolítica del arte en una sociedad contemporánea en la que el capitalismo cultural ha desactivado en gran manera al arte como contrapeso corrector de su pensamiento. A partir de ahí elaboraremos una propuesta de teoría estética modal de corte info-computacional aceptando la invitación que realiza en su obra a *“pensar las posibilidades de una estética modal [...] que nos permita recuperar la dimensión instituyente del comportamiento humano”* pero con la precaución de *“concebir unos términos teóricos desde los que construir una autonomía del arte y la sensibilidad”* que a la vez *“constituya un mismo movimiento con la autonomía política”*.

Investigaremos si la autonomía de arte puede ser alcanzada hoy mediante la creación de reservas de negatividad, máxime en un contexto de capitalismo cultural el que funciona con éxito un mecanismo de colonización comercial que consiste en convertir las disidencias en nichos de mercado.

Compararemos eso con las posibilidades que ofrece un pensamiento global, metafísico que elucide la *“secreta correlación postulada”* por la autonomía ilustrada *“entre la autonomía de los elementos orgánicos, la diferenciación de las facultades y de la producción artística y la organización social y política”*. Pensamos que las teorías algorítmicas de la información indagan en esa correlación desvelando varios de los ingredientes que Claramonte adjudica a los modos de relación, a saber, el carácter situado, generativo y policontextual en el que se producen todos los fenómenos de la naturaleza. Estas teorías suponen un nuevo *systeme du monde* que nos llevarán a postular la innovación, la creatividad y la relación con el entorno como los factores que fundamentan tanto el mundo biológico como el cultural y permiten pensar de una nueva forma la autonomía estética.

[Descargar en PDF](#)

From:

<https://filosofias.es/wiki/> - [filosofias.es](#)

Permanent link:

<https://filosofias.es/wiki/doku.php/ensayos/aportaciones-computacionales-a-una-teoria-estetica-modal?rev=1478802534>

Last update: **2016/11/10 18:28**

