

Tabla de Contenidos

Teorías contemporáneas de la Cultura	1
<i>Jürgen Schmidhuber</i>	1
<i>Javier Montero</i>	1
<i>Leda Cosmides & John Tooby</i>	2
Referencias	3

Teorías contemporáneas de la Cultura

Jürgen Schmidhuber

El trabajo de investigación de Jürgen Schmidhuber se caracteriza por partir de una base completamente novedosa para abordar la construcción de una teoría de la cultura. Se centra en construir una teoría de cómo es posible la creatividad humana tomando como base los estudios sobre la complejidad

En su abigarrada web hay referencias a los dos conceptos que Schmidhuber usa en la elaboración de su teoría: la creatividad y el interés.

Interés	http://people.idsia.ch/~juergen/interest.html
Creatividad	http://people.idsia.ch/~juergen/creativity.html

Hemos usado sus trabajos en el trabajo [Aportaciones computacionales a una teoría estética modal](#) publicado en 2015 en esta misma web.

Este video contiene fragmentos (el vídeo completo [se puede ver en Vimeo](#)) de la conferencia que impartió en 2009 en el el Singularity Summit 2009, en New York, sobre su Teoría Algorítmica de la Belleza, la Curiosidad y la Creatividad. [Algorithmic Theory of Beauty & Curiosity & Creativity](#).

<search?q=lpomu0MLFal&btnl=lucky>

Los trabajos de Schmidhuber se pueden relacionar con los trabajos de investigación de Gordana Dodig Crnkovic, concretamente su [Where New Ideas Come From](#) publicado en Calude (ed.) *Randomness & Complexity, from Leibniz to Chaitin*, donde hace referencia a trabajos teóricos seminales de [Gregory Chaitin](#) sobre la complejidad, información algorítmica y el origen de la novedad en la naturaleza.

Javier Montero

Ha dirigido el laboratorio de investigación [La creatividad como espacio de conflicto](#) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La creatividad como espacio de conflicto parte de la idea de que las relaciones intersubjetivas no son únicamente un fin en sí mismas, sino que permiten explorar terrenos tan complejos como los sistemas de representación culturales, la naturaleza de los procesos pedagógicos, las instituciones, el pensamiento como acción o las potencialidades de las micro-políticas.

Este laboratorio de investigación, experimentación, creación y producción aborda una reflexión sobre los distintos procesos de precarización inscritos en el capitalismo cognitivo, y las fracturas y líneas de fuga que pueden trazarse desde la producción artística, la pedagogía y el activismo político.

Estas sesiones también pretenden cuestionar el papel que juega la mediación cultural; para ello se ahondará en nuevas formas y formatos sindicales como fórmula de cooperación entre las productoras

culturales, a través de herramientas del pensamiento como acción para elaborar una investigación/producción experimental.

En su trabajo [The Illusion of Choice](#), disponible también para [descarga en formato PDF](#) hace una reflexión de cómo funciona la producción cultural en una sociedad determinada a “limpiar las aristas, desterrar la problematización y el riesgo”.

Leda Cosmides & John Tooby

El [Center for Evolutionary Psychology](#) de la Universidad de California Santa Barbara contiene una lista de trabajos que tratan sobre el **Intercambio Social** visto desde la óptica de la Psicología Evolutiva.

Los directores del Centro son Leda Cosmides (Departamento de Ciencias Psicológicas y del Cerebro) y John Tooby (Departamento de Antropología)

La lista de trabajos que referencian es esta:

- Cosmides, L. & Tooby, J. (2005). [Neurocognitive adaptations designed for social exchange](#). In D. M. Buss (Ed.), *Evolutionary Psychology Handbook*. NY: Wiley.
- Cosmides, L. & Tooby, J. (1992). [Cognitive adaptations for social exchange](#). In J. Barkow, L. Cosmides, & J. Tooby (Eds.), *The adapted mind: Evolutionary psychology and the generation of culture*. New York: Oxford University Press.
- Cosmides, L. (1989). [The logic of social exchange: Has natural selection shaped how humans reason? Studies with the Wason selection task](#). *Cognition*, 31, 187-276.
- Cosmides, L. & Tooby, J. (1989). [Evolutionary psychology and the generation of culture, Part II. Case study: A computational theory of social exchange](#). *Ethology & Sociobiology*, 10, 51-97.
 - Cosmides, L. (1985). **Deduction or Darwinian Algorithms? An explanation of the “elusive” content effect on the Wason selection task**. Doctoral dissertation, Harvard University. University Microfilms #86-02206. [Introduction](#), [Chapter 1](#), [Chapter 2](#), [Chapter 3](#), [Chapter 4](#), [Chapter 5](#), http://www.cep.ucsb.edu/papers/cosmides_1985_chap6.pdf [Chapter 6](#), [Chapter 7](#)
 - Stone, V., Cosmides, L., Tooby, J., Kroll, N. & Knight, R. (2002). [Selective Impairment of Reasoning About Social Exchange in a Patient with Bilateral Limbic System Damage](#). *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 99(17), 11531-11536.
 - Sugiyama, L., Tooby, J. & Cosmides, L. (2002). [Cross-cultural evidence of cognitive adaptations for social exchange among the Shiwiar of Ecuadorian Amazonia](#). *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 99(17), 11537-11542.
 - Fiddick, L., Cosmides, L., & Tooby, J. (2000). [No interpretation without representation: The role of domain-specific representations and inferences in the Wason selection task](#). *Cognition*, 77, 1-79.
 - Cosmides, L. & Tooby, J. (1997). [Dissecting the computational architecture of social inference mechanisms](#). In: *Characterizing human psychological adaptations* (Ciba Foundation Symposium #208). Chichester: Wiley. (pp. 132-156).
 - Tooby, J. & Cosmides, L. (1996). [Friendship and the Banker's Paradox: Other pathways to the evolution of adaptations for altruism](#). In W. G. Runciman, J. Maynard Smith, & R. I. M. Dunbar (Eds.), *Evolution of Social Behaviour Patterns in Primates and Man*. *Proceedings of the British Academy*, 88, 119-143.
 - Cosmides, L. & Tooby, J. (1994). [Better than rational: Evolutionary psychology and the](#)

[invisible hand](#). American Economic Review (May), 327-332.

- Cosmides, L. & Tooby, J. (1994). [Beyond intuition and instinct blindness: The case for an evolutionarily rigorous cognitive science](#). Cognition, 50, 41-77.

Referencias

- [A Computational Theory of Social Exchange](#), UCSB, Leda Cosmides & John Tooby
- [Simple Algorithmic Principles of Discovery, Subjective Beauty, Selective Attention, Curiosity & Creativity](#), Jürgen Schmidhuber, arxiv.org
 - [Formal theory of fun & creativity explains science, art, music, humour](#), Jürgen Schmidhuber

From:

<https://filosofias.es/wiki/> - **filosofias.es**

Permanent link:

<https://filosofias.es/wiki/doku.php/cts/teorias-contemporaneas-de-la-cultura?rev=1477062309>

Last update: **2016/10/21 15:05**

