

Tabla de Contenidos

Ciencias de lo artificial y tecnología	1
<i>Desdibujando la distinción entre ciencia y tecnología</i>	1
Teoría de los tres entornos	2
Ciencias del diseño	2

Ciencias de lo artificial y tecnología

Álvarez, J. F. (2004) *La tijera de Simón y la racionalidad ecológica: ecología y valores* “Estamos produciendo un tipo de sociedad en la que cada día más tendremos que hablar de la incertidumbre generada por la propia acción humana (ver [incertidumbres_fabricadas](#)), más que de aquellos riesgos que podrían preverse a partir de determinadas leyes de la ciencia y de los sistemas naturales. El estudio de los sistemas artificiales se convierte así en una cuestión de primera importancia, son olvidar que precisamente es la ciencia social una de las ciencias de lo artificial. La reflexión sobre nuestras capacidades críticas y de pensamiento, de lo imprevisible, ocupa así un lugar preeminente en las tareas que hoy deberíamos plantearnos”.

Vivimos en un mundo construido por seres humanos, un mundo artificial. Prácticamente cualquier elemento de nuestro entorno procede de la capacidad humana de construcción de artificios. El científico natural, cuyo objetivo era encontrar pautas de orden en el caos de la naturaleza no parece que tenga los conocimientos idóneos para entender los mundos artificiales creados por el hombre.

Herbert Simon en su libro de 1999 *Ciencias de lo artificial* investiga estos nuevos mundos reconociendo que hay cierto sesgo peyorativo sobre la noción de “artificial”, nos propone comenzar con una noción del término “artificial” menos cargada valorativamente, enumerando cuatro rasgos para distinguir lo natural de lo artificial:

- las cosas artificiales son sintetizadas por los seres humanos (aunque muy pocas veces con absoluta premeditación)
- lo artificial puede imitar ciertas apariencias de las cosas naturales aunque carezca, en uno o muchos aspectos, de la 'realidad' de estas últimas
- las cosas artificiales pueden caracterizarse en términos de funciones, objetivos y adaptación
- las cosas artificiales se analizan, particularmente cuando se diseñan, en términos de imperativos además de descriptivamente

No identificar lo biológico con lo natural: un campo arado no es ni más ni menos natural que una calle asfaltada

Los artefactos los cambiamos según cambian nuestros objetivos

En su libro Herbert Simon indica que tradicionalmente ha habido una separación radical entre ciencia y tecnología: “*Histórica y tradicionalmente, la tarea de las disciplinas científicas ha sido la enseñanza de las cosas naturales: cómo son y cómo funcionan. La tarea de las ingenierías ha sido la enseñanza de las cosas artificiales: cómo hacer artefactos que tengan las propiedades que se desean y cómo diseñarlos*”

La emergencia de la tecnociencia desdibuja esta frontera al crear un nuevo marco tecnológico donde los aspectos tecnológicos, los científicos y los sociales entran en una red de interrelaciones.

Desdibujando la distinción entre ciencia y tecnología

Hay varios escenarios emergentes en los que se desdibuja la distinción entre ciencia y tecnología.

Teoría de los tres entornos

Teoría de los tres entornos de Echeverría puede tener un antecedente en Simon [el_tercer_entorno](#)

Ciencias del diseño

La perspectiva sobre lo artificial resulta importante para analizar la irrupción, relacionada con la tecnociencia, de las “ciencias del diseño”, en las cuales la distinción entre ciencia

Fernando Broncano (2000) *Mundos Artificiales. Filosofía del Cambio Tecnológico*: “la tecnología, sus instituciones, los sistemas tecnológicos y sus productos, los artefactos, conforman un territorio cultural profundamente relacionado con la ciencia, con las ciencias de la modelización artificial y con las técnicas, pero es un territorio que tiene una cierta autonomía en la historia, sus propias tradiciones y reglas”

Broncano (2000), *Mundos artificiales*

From: <https://filosofias.es/wiki/> - **filosofias.es**

Permanent link: https://filosofias.es/wiki/doku.php/cts/tecnologia/ciencias_de_lo_artificial?rev=1370110469

Last update: **2013/06/01 18:14**

