

Tabla de Contenidos

Congreso ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia	1
1. Literatura, física y epistemocrítica	2
<i>La literatura como precursora de la ciencia: Borges y la hipótesis del multiverso</i>	2
<i>L'individu au prisme de la biologie dans Journal d'un corps de Daniel Pennac</i>	2
<i>La forme chez Paul Valéry. De la physique à la biologie et... à l'esthétique</i>	2
2. Literatura, lenguaje y pensamiento	2
<i>Sobre metáfora y epistemología</i>	2
<i>Antes de una ciencia de la lectura</i>	2
3. Escritura, fenomenología y ciencias sociales	3
<i>Poesía y ciencia en Carlos Oliveira</i>	3
<i>Coordenadas poéticas de la percepción. Del pensamiento-paisaje a la presencia amodal en la escritura de Lorand Gaspar</i>	3
<i>Los viajes de Mnemósine. Modelizaciones de la memoria entre las ciencias y las letras</i>	3
<i>Etnografía e imaginação literária</i>	3
4. Humanidades, cognición y neurociencia	3
<i>Implantes cocleares y procesamiento cortical del sonido</i>	3
<i>De lo óptico a lo mental. Poética de Bernard Noël</i>	4
<i>Materialismo y poética</i>	4
5. Literatura, tecnología e inteligencia artificial	4
<i>¿Cómo se crea un lenguaje?</i>	4
<i>Poéticas de la segunda persona para la era de la reproducción técnica</i>	4
6. Logos, razón narrativa y razón matemática	4
El matemático y su doble	5
Representación de las matemáticas en las novelas	5
Un teorema en la biblioteca (Tres ejemplos de matemáticas en novelas contemporáneas)	5
.....	5
Estrategias para un intercambio recíproco entre literatura y ciencia	5

Congreso ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia

Salamanca, 4 y 5 de Julio de 2013

Sitio web: <http://congresoilicia.wordpress.com>



Bajo el título de Inscripciones Literarias de la Ciencia el Grupo de Investigación del [Proyecto ILICIA](#) se propone congregar en torno al objeto y al hecho literario a estudiosos venidos de ámbitos humanísticos y científicos.

Cruzando la frontera de las competencias específicas de cada cual, las intervenciones de los ponentes –escritores, especialistas en literatura, en ciencias sociales, naturales y formales– propiciarán un espacio de reflexión sobre la interrelación de la literatura y la ciencia.

Tal espacio puede ser considerado desde dos perspectivas: la primera –privilegiada por el Grupo de Investigación ILICIA– considera a la literatura como campo sobre el que incide la ciencia. En la segunda perspectiva, son los posibles modelos y lenguajes literarios los que intervienen en los discursos o en las concepciones científicas.

Ambas perspectivas encuentran acogida en el presente Congreso, y se diversifican en los siguientes abordajes:

- Trasvases conceptuales entre ciencia y literatura.
- Historia de la ciencia a través de la literatura.
- La colaboración literaria en la divulgación de la ciencia.
- Nuevas Humanidades e importación de modelos científicos.
- Ciencia y creatividad.
- Lenguaje científico y lenguaje poético. Modelos semióticos.
- Analogía, metáfora y metonimia en los ámbitos científico y literario.
- Ciencia y función poética del lenguaje.

- Incidencias de modelos y teorías de la ciencia en la modulación narrativa y estructural de las obras literarias.

1. Literatura, física y epistemocrítica

La literatura como precursora de la ciencia: Borges y la hipótesis del multiverso

Juan Arana

Catedrático de Filosofía, Universidad de Sevilla. Neurofilosofía.

L'individu au prisme de la biologie dans Journal d'un corps de Daniel Pennac

Christine Baron

Catedrática de Literatura, Universidad de Poitiers. Biología y literatura.

La forme chez Paul Valéry. De la physique à la biologie et... à l'esthétique

Laurence Dahan-Gaïda

Catedrática de Literatura Comparada, Université de Franche-Comté. Directora de la revista Épistémocritique. Directora del Centre de Recherches Interdisciplinaires. Saber y ficción.

2. Literatura, lenguaje y pensamiento

Sobre metáfora y epistemología

José Manuel Cuesta Abad

Equipo ILICIA. Profesor Titular Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Madrid. Conocimiento y lenguaje.

Antes de una ciencia de la lectura

Manuel González de Ávila

Equipo ILICIA. Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de

Salamanca. Antropología, sociología, arte y literatura.

3. Escritura, fenomenología y ciencias sociales

Poesía y ciencia en Carlos Oliveira

Pedro Serra

Equipo ILICIA. Profesor Titular de Literatura Portuguesa y Brasileña, Universidad de Salamanca y Unicamp/PVE Capes. Cultura material, antropología y literatura.

Coordenadas poéticas de la percepción. Del pensamiento-paisaje a la presencia amodal en la escritura de Lorand Gaspar

Víctor Bermúdez

Doctorando, Universidad de Salamanca. Ciencia y literatura.

Los viajes de Mnemósine. Modelizaciones de la memoria entre las ciencias y las letras

Patricia Cifre Wibrow

Equipo ILICIA. Profesora Titular de Literatura Alemana, Universidad de Salamanca. Literatura y memoria cultural.

Etnografía e imaginação literária

Fernanda Arêas Peixoto

Equipo ILICIA. Profesora de Antropología, Universidad de Sao Paulo. Antropología y literatura.

4. Humanidades, cognición y neurociencia

Implantes cocleares y procesamiento cortical del sonido

Miguel Merchán

Catedrático de Biología Celular y Patología, Universidad de Salamanca. Director del Instituto de Neurociencias de Castilla y León.

De lo óptico a lo mental. Poética de Bernard Noël

Amelia Gamoneda

Equipo ILICIA. Profesora Titular de Literatura Francesa, Universidad de Salamanca. Ciencias cognitivas y poética.

Materialismo y poética

Carlos de Silanes

Neurólogo en el Hospital Universitario de Torrejón. Profesor de neuropsicología y de logopedia en el Instituto Superior de Estudios Psicológicos de Madrid (ISEP). Neurología y poética.

Antonio Vecino

Psiquiatra del Servicio de Psiquiatría del Complejo Asistencial de Segovia. Neurología y poética.

5. Literatura, tecnología e inteligencia artificial

¿Cómo se crea un lenguaje?

Manuel González Bedia

Físico y experto en sistemas cognitivos en inteligencia Artificial. Universidad de Zaragoza.

Poéticas de la segunda persona para la era de la reproducción técnica

Fernando Broncano

Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia, Universidad Carlos III. Filosofía de la técnica. Metarepresentación en cultura y ciencia, cultura material y nuevas humanidades.

6. Logos, razón narrativa y razón matemática

El matemático y su doble

Francisco González Fernández

Equipo ILICIA. Profesor Titular de Filología Francesa, Universidad de Oviedo. Literatura y matemáticas.

Representación de las matemáticas en las novelas

José del Río

Profesor de Matemáticas en IES Torres Villarroel (Salamanca). Novelista. Novela y matemáticas.

Un teorema en la biblioteca (Tres ejemplos de matemáticas en novelas contemporáneas)

Raúl Ibáñez

Profesor Titular de Matemáticas, Universidad del País Vasco. Premio Nacional de Divulgación. Director del programa "Matemáticas" de Grafitti. Matemáticas y artes.

Estrategias para un intercambio recíproco entre literatura y ciencia

Gustavo Ariel Schwartz

Físico en el CSIC (Centro de Física de Materiales de San Sebastián). Organizador del Programa "Mestizajes". Ciencia, arte y humanismo.

From:

<https://filosofias.es/wiki/> - filosofias.es

Permanent link:

<https://filosofias.es/wiki/doku.php/congresos/ilicia2013?rev=1370950869>

Last update: **2013/06/11 11:41**

