

# Tabla de Contenidos

<b>Congreso ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia</b> .....	1
<b>1. Literatura, física y epistemocrítica</b> .....	2
<i>La literatura como precursora de la ciencia: Borges y la hipótesis del multiverso</i> .....	2
<i>L'individu au prisme de la biologie dans Journal d'un corps de Daniel Pennac</i> .....	2
<i>La forme chez Paul Valéry. De la physique à la biologie et... à l'esthétique</i> .....	2
<b>2. Literatura, lenguaje y pensamiento</b> .....	2
<i>Sobre metáfora y epistemología</i> .....	2
<i>Antes de una ciencia de la lectura</i> .....	2
<b>3. Escritura, fenomenología y ciencias sociales</b> .....	3
<i>Poesía y ciencia en Carlos Oliveira</i> .....	3
<i>Coordenadas poéticas de la percepción. Del pensamiento-paisaje a la presencia amodal en la escritura de Lorand Gaspar</i> .....	3
<i>Los viajes de Mnemósine. Modelizaciones de la memoria entre las ciencias y las letras</i> .....	3
<i>Etnografía e imaginação literária</i> .....	3
<b>4. Humanidades, cognición y neurociencia</b> .....	3
<i>Implantes cocleares y procesamiento cortical del sonido</i> .....	3
<i>De lo óptico a lo mental. Poética de Bernard Noël</i> .....	4
<i>Materialismo y poética</i> .....	4
<b>5. Literatura, tecnología e inteligencia artificial</b> .....	4
<i>¿Cómo se crea un lenguaje?</i> .....	4
<i>Poéticas de la segunda persona para la era de la reproducción técnica</i> .....	4
<b>6. Logos, razón narrativa y razón matemática</b> .....	4
<b>El matemático y su doble</b> .....	5
<b>Representación de las matemáticas en las novelas</b> .....	5
<b>Un teorema en la biblioteca (Tres ejemplos de matemáticas en novelas contemporáneas)</b> .....	5
.....	5
<b>Estrategias para un intercambio recíproco entre literatura y ciencia</b> .....	5



# Congreso ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia

Salamanca, 4 y 5 de Julio de 2013

Sitio web: <http://congresoilicia.wordpress.com>



Bajo el título de Inscripciones Literarias de la Ciencia el Grupo de Investigación del [Proyecto ILICIA](#) se propone congregar en torno al objeto y al hecho literario a estudiosos venidos de ámbitos humanísticos y científicos.

Cruzando la frontera de las competencias específicas de cada cual, las intervenciones de los ponentes –escritores, especialistas en literatura, en ciencias sociales, naturales y formales– propiciarán un espacio de reflexión sobre la interrelación de la literatura y la ciencia.

Tal espacio puede ser considerado desde dos perspectivas: la primera –privilegiada por el Grupo de Investigación ILICIA– considera a la literatura como campo sobre el que incide la ciencia. En la segunda perspectiva, son los posibles modelos y lenguajes literarios los que intervienen en los discursos o en las concepciones científicas.

Ambas perspectivas encuentran acogida en el presente Congreso, y se diversifican en los siguientes abordajes:

- Trasvases conceptuales entre ciencia y literatura.
- Historia de la ciencia a través de la literatura.
- La colaboración literaria en la divulgación de la ciencia.
- Nuevas Humanidades e importación de modelos científicos.
- Ciencia y creatividad.
- Lenguaje científico y lenguaje poético. Modelos semióticos.
- Analogía, metáfora y metonimia en los ámbitos científico y literario.
- Ciencia y función poética del lenguaje.

- Incidencias de modelos y teorías de la ciencia en la modulación narrativa y estructural de las obras literarias.

# 1. Literatura, física y epistemocrítica

## La literatura como precursora de la ciencia: Borges y la hipótesis del multiverso

**Juan Arana**

Catedrático de Filosofía, Universidad de Sevilla. Neurofilosofía.

## L'individu au prisme de la biologie dans Journal d'un corps de Daniel Pennac

**Christine Baron**

Catedrática de Literatura, Universidad de Poitiers. Biología y literatura.

## La forme chez Paul Valéry. De la physique à la biologie et... à l'esthétique

**Laurence Dahan-Gaïda**

Catedrática de Literatura Comparada, Université de Franche-Comté. Directora de la revista Épistémocritique. Directora del Centre de Recherches Interdisciplinaires. Saber y ficción.

# 2. Literatura, lenguaje y pensamiento

## Sobre metáfora y epistemología

**José Manuel Cuesta Abad**

Equipo ILICIA. Profesor Titular Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Madrid. Conocimiento y lenguaje.

## Antes de una ciencia de la lectura

**Manuel González de Ávila**

Equipo ILICIA. Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de

Salamanca. Antropología, sociología, arte y literatura.

## **3. Escritura, fenomenología y ciencias sociales**

### **Poesía y ciencia en Carlos Oliveira**

**Pedro Serra**

Equipo ILICIA. Profesor Titular de Literatura Portuguesa y Brasileña, Universidad de Salamanca y Unicamp/PVE Capes. Cultura material, antropología y literatura.

### **Coordenadas poéticas de la percepción. Del pensamiento-paisaje a la presencia amodal en la escritura de Lorand Gaspar**

**Víctor Bermúdez**

Doctorando, Universidad de Salamanca. Ciencia y literatura.

### **Los viajes de Mnemósine. Modelizaciones de la memoria entre las ciencias y las letras**

**Patricia Cifre Wibrow**

Equipo ILICIA. Profesora Titular de Literatura Alemana, Universidad de Salamanca. Literatura y memoria cultural.

### **Etnografía e imaginação literária**

**Fernanda Arêas Peixoto**

Equipo ILICIA. Profesora de Antropología, Universidad de Sao Paulo. Antropología y literatura.

## **4. Humanidades, cognición y neurociencia**

### **Implantes cocleares y procesamiento cortical del sonido**

**Miguel Merchán**

Catedrático de Biología Celular y Patología, Universidad de Salamanca. Director del Instituto de Neurociencias de Castilla y León.

## **De lo óptico a lo mental. Poética de Bernard Noël**

### **Amelia Gamoneda**

Equipo ILICIA. Profesora Titular de Literatura Francesa, Universidad de Salamanca. Ciencias cognitivas y poética.

## **Materialismo y poética**

### **Carlos de Silanes**

Neurólogo en el Hospital Universitario de Torrejón. Profesor de neuropsicología y de logopedia en el Instituto Superior de Estudios Psicológicos de Madrid (ISEP). Neurología y poética.

### **Antonio Vecino**

Psiquiatra del Servicio de Psiquiatría del Complejo Asistencial de Segovia. Neurología y poética.

# **5. Literatura, tecnología e inteligencia artificial**

## **¿Cómo se crea un lenguaje?**

### **Manuel González Bedia**

Físico y experto en sistemas cognitivos en inteligencia Artificial. Universidad de Zaragoza.

## **Poéticas de la segunda persona para la era de la reproducción técnica**

### **Fernando Broncano**

Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia, Universidad Carlos III. Filosofía de la técnica. Metarepresentación en cultura y ciencia, cultura material y nuevas humanidades.

# **6. Logos, razón narrativa y razón matemática**

# El matemático y su doble

**Francisco González Fernández**

Equipo ILICIA. Profesor Titular de Filología Francesa, Universidad de Oviedo. Literatura y matemáticas.

# Representación de las matemáticas en las novelas

**José del Río**

Profesor de Matemáticas en IES Torres Villarroel (Salamanca). Novelista. Novela y matemáticas.

# Un teorema en la biblioteca (Tres ejemplos de matemáticas en novelas contemporáneas)

**Raúl Ibáñez**

Profesor Titular de Matemáticas, Universidad del País Vasco. Premio Nacional de Divulgación. Director del programa "Matemáticas" de Grafitti. Matemáticas y artes.

# Estrategias para un intercambio recíproco entre literatura y ciencia

**Gustavo Ariel Schwartz**

Físico en el CSIC (Centro de Física de Materiales de San Sebastián). Organizador del Programa "Mestizajes". Ciencia, arte y humanismo.

From:

<https://filosofias.es/wiki/> - filosofias.es

Permanent link:

<https://filosofias.es/wiki/doku.php/congresos/ilicia2013?rev=1370950869>

Last update: **2013/06/11 11:41**

