Tabla de Contenidos

PEC 1: El interior de la casa como objeto cultural 1

PEC 1: El interior de la casa como objeto cultural

El espacio propio (tanto el doméstico como el personal) es un lugar indiscutible de “cultura” en la múltiple acepción que se estudia a lo largo de esta asignatura. Es lugar por antonomasia de prácticas, hábitos y rutinas; de circulación y consumo material e inmaterial; de producción y reproducción; de relaciones, afectos y memoria… Tan solo por tenerlo “demasiado cerca” podría su rica densidad etnográfica pasarnos desapercibida.

Este ejercicio propone que escojas un espacio, objeto o práctica cultural de tu propio entorno (doméstico, privado y/o personal, o de cualquier otro que conozcas bien) para realizar una suerte de auto-micro-etnografía. Se trata de analizarlo a la luz del conjunto de categorías, conceptos y temas estudiados a lo largo de la asignatura. Tomando como base las lecturas del curso (tanto obligatorias como complementarias) y las discusiones en los foros u otros materiales de apoyo, desarrolla un discurso propio sobre **el interior de la casa como objeto cultural**.

Alguien puede, por ejemplo, escoger hacer un análisis paradigmático (al modo etnocientífico) de las ollas o los cubiertos de la cocina. Alguien puede reflexionar, desde el punto de vista de una etnografía del habla, qué cosas se conversan –y de qué maneras- en el salón, la terraza o la alcoba (Pratt es aquí de ayuda). Se puede abordar la historia de un objeto como forma de símbolo o de memoria cultural (colectiva, compartida, tanto como individual y biográfica). Podemos analizar como ritual (Turner) una situación de comida, una visita, una celebración de cumpleaños. O fijarnos en las ordenaciones de tiempo y espacio que imponen las rutinas de determinado grupo habitante (definiendo así, que diría S. Hall, el espectáculo de su identidad). Podemos desentrañar la proxémica que se produce en torno a un sofá o una televisión. Analizar el orden –o el caos- que gobiernan nuestro closet, nuestra discoteca o nuestra librería (¿Qué tipo de determinantes –culturales o no- lo producen? ¿Cómo se expresan en él diversos sujetos -la sociedad, el yo, el grupo, la familia, las exigencias prácticas?) Podemos también (a la Douglas) dibujar los lugares de pureza e impureza, de seguridad y peligro –de tabú y contaminación-. Analizar los equipamientos como sistema mediático (a la Benjamin). Etcétera etcétera.

Sentiros libres de utilizar lo estudiado en las lecturas en la dirección que os parezca provechosa! Lo importante de este ejercicio es (1) que sea una elección personal, creativa; (2) que EXPLICITÉIS las categorías y conceptos de análisis utilizados; y (3) lo APLIQUÉIS a un campo de fenómenos cotidianos de modo que el ejercicio ayude a definirlos y comprenderlos mejor.

El objetivo último de esta tarea (como el de toda etnografía) es generar insights sobre los modos en que la cultura afecta el entorno en que vivimos.

- ESTRUCTURA: sobre esta pregunta-guía única, organiza tu trabajo en dos o tres epígrafes. Inventa un título propio para cada uno de ellos. Reparte el espacio de forma equilibrada.
- EXTENSIÓN: entre 2.000 y 3.000 palabras.
- FECHA LÍMITE DE ENTREGA: 8 ENERO [ojo: el sistema se cierra a las 11:55 de la noche]. Se cuelga mediante la herramienta “Entrega de trabajos”.
- EVALUACIÓN: por parte del tutor de tu Campus o Centro Asociado. Los alumnos en el extranjero deben colgarlo también; será asignado un tutor para su evaluación.
- INFORMACIÓN SOBRE LA NOTA: A través del curso virtual, un día antes del inicio de los exámenes. Incluirá también un breve comentario por parte del tutor que lo ha evaluado. A comienzos del mes de marzo, la nota se pondera y se incorpora a la nota final de la asignatura

junto con la del examen.

From:
https://filosofias.es/wiki/ - **filosofias.es**

Permanent link:
https://filosofias.es/wiki/doku.php/ant/antropologia-cultural/pec-1

Last update: **2016/10/14 11:06**