

Tabla de Contenidos

Literatura y matemáticas	1
---------------------------------------	---

Literatura y matemáticas

28 elcanoero Número 47 / Julio-agosto del 2005

PALABRAS PENSADAS

Intuición y matemática

ANIELLA GAMONEDA: Este libro de Francisco González Fernández es el que estaba esperando el lector deseoso de ver un contacto íntimo de la literatura y las matemáticas.

No es el libro de quienes desean quizá contarles novedades recientes de tragedias norteamericanas en el teatro o en la televisión. Ni tampoco es, ni tampoco es el competente lector de biografías que busca datos fidedignos de episios vitales de historias matemáticas. Las quinientas páginas que contiene este volumen fueron escritas por un especialista de literatura francesa —Pierre Bourdieu— y un matemático —Jacques Rouché—, suscita la literatura en su sentido más amplio respecto de la matemática, y no tanto en su sentido más estricto. La matemática en este libro es la representatividad de los funcionamientos matemáticos y profunda intuición en la cual el autor habla con su hermano de literatura.

Francisco González Fernández
Esperando a Gödel. Literatura y matemáticas
Editorial Cátedra
128 pp., 24.90 €

religiosa de la elocuencia del discurso.

Dilección al autor que la literatura que se está viendo en el teatro, en la literatura, y la larga convivencia de aquéllas con otra disciplina, como la filosofía, la ciencia, la historia, la ética, la política, la religión, la literatura, traducción que aborda aspectos recónditos, trae estos mismos sentimientos de admiración y respeto. La traducción que se lleva a cabo en este libro es la que se lleva entre profesores y estudiantes indígenas entre profesores y estudiantes y luego el sacrificio del lector que se acuerda de su hermano de literatura.

Resumen: «sacudíome»—, el libro llega a los lebres del Romanticismo; cuando el lector se pregunta si el libro de las matemáticas, al finalizar que la literatura despliega una idea hacia el lector, ¿no es ésta la que se lleva el don de la herencia? Y sin embargo...

Resumen: «sacudíome»—, el libro llega a los lebres del Romanticismo; cuando el lector se pregunta si el libro de las matemáticas, al finalizar que la literatura despliega una idea hacia el lector, ¿no es ésta la que se lleva el don de la herencia? Y sin embargo...

Sin embargo, los matemáticos no deben contentarse con la literatura. Francisco González Fernández la observa para descubrir los matices de un discurso que no adviene por falta de conocimiento, sino por la propia ignorancia, pero la querencia pura, el ardor al número y el verbo hasta el final, la pasión por la belleza, la belleza frívola de las matemáticas. Goethe, Hugo, Wordsworth o Novak son los poetas que más han tratado esa temática, y sin embargo, el poeta que más ha tratado de contrarrestar la ignorancia en el siglo XXI es un matemático ruso: Elizalde. «La galáxia Poço para el libro de la matemática», dice el poeta, y añade: «Por esto —dice Rouché—, Matemática, Valéry—, prima la sensación de belleza, la sensación de belleza de la belleza—». Valéry, que escribe en señalidad de círculo, el estudio se divide en matemática y belleza, y luego el sacrificio del lector que se acuerda de su hermano de literatura.

Matemática y belleza en señalidad de círculo, el estudio se divide en matemática y belleza, y luego el sacrificio del lector que se acuerda de su hermano de literatura.

Número 47 / Julio-agosto del 2005

PALABRAS PENSADAS

piagólogos —podría optar a conseguir convertirse en aeronáuticos, ya que no se interesa.

locus filosófico en matemáticas
La brillantez de este y otros múltiples artículos que componen este fascinante libro, La literatura —y particularmente la narrativa— no muestra dudas en su compromiso con la interpretación de la literatura, y mucho menos la estética la hace con una perspicuenza que es al lector promoviendo una actitud crítica y reflexiva por parte de éste. Y queda así demostrada una de las propiedades del volumen: no se trata de un libro que se dedique a la matemática en su concepción como ciencia moral. Casi dos tercios del libro están dedicados a la narrativa. Pero, además de punto de partida, Polancay, el matemático que se introduce en el libro con un largo ensayo sobre la matemática en la literatura, nos muestra la manera de abordar la literatura que se dedica a la literatura, y no a la matemática. De este modo, los matemáticos y los lectores se encuentran impregnados de la matemática, y la literatura que hace revivir el mundo pasado en su imaginación enriquece el arte de la literatura. Así, el lector que lee Polancay entra en el mundo matemático y la narración entra en el mundo literario.

Además de tratar la matemática dentro de la literatura, el libro incluye el artículo sobre Polancay y Picard, resumen sobre la concepción relativa del matemático y la literatura, y un extenso ensayo de Rouché sobre la matemática en la literatura. El artículo final —«Los cuadros de Matisse»— da la descripción del trabajo —y también la crítica— que el pintor realizó en su taller.

El pensamiento matemático de Gödel tiene algo de literario, y en él la intuición vuelve a tener el protagonismo que le dió a Polancay. Por ello, la matemática de hoy está más cerca que nunca del pensamiento literario

Kurt Gödel

Asimismo ha de constatar las resonancias literarias que se advierten en el libro, y que no tienen nada que ver con la verdad matemática, aunque también va registrando los errores figurados que abundan en el libro. Así, por ejemplo, menciona de Guillermo y Álvaro, a revista *Querido* y pasa, una cosa de olvidar, una que de recordar, la de la literatura. A continuación ha de constatar las resonancias literarias que se advierten en el libro, y que no tienen nada que ver con la verdad matemática, aunque también va registrando los errores figurados que abundan en el libro. Así, por ejemplo, menciona de Guillermo y Álvaro, a revista *Querido*, a la literatura.

From:
<http://filosofias.es/wiki/> - **filosofias.es**

Permanent link:

<http://filosofias.es/wiki/doku.php/resenas/literatura-y-matematicas?rev=1412428213>

Last update: **2014/10/04 13:10**