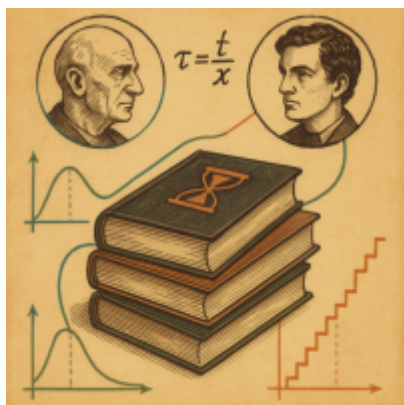


Tabla de Contenidos

Episodio 67. Ciencia Ficción: Narrativa y Filosofía	1
1. Introducción: ¿por qué necesitamos la ciencia ficción? (0:00 - 2:46)	2
2. Génesis del libro y tesis central (2:47 - 10:41)	2
3. Arquitectura del libro de Sergio Muñoz	2
3.1 Parte teórica	2
3.2 Definición operativa de ciencia ficción	2
3.3 Poética de la narración	3
3.4 Análisis modal (puente entre teoría y práctica)	3
3.5 Parte práctica	3
4. Debate con los contertulios (10:42 - 1:55:00)	3
5. Conclusiones del episodio	3
6. Referencias citadas o mencionadas	4
7. Glosario de términos	4
Explicación de la imagen	5
□ Elementos visuales y su significado	5
□ Lectura simbólica general	5

Episodio 67. Ciencia Ficción: Narrativa y Filosofía



Hoy nos abrochamos el cinturón para indagar en un libro que se atreve a cartografiar el territorio donde la ciencia ficción deja de ser mero entretenimiento y se convierte en instrumento de pensamiento.

Nuestro invitado ha diseñado un auténtico arsenal hermenéutico que mezcla los conceptos de mimesis y poesis con la ficción especulativa, la ilusión estética y la catarsis y sostiene que esa mezcla nos ayuda a examinar las grandes preguntas de nuestro tiempo.

“La filosofía no sirve para nada” es un podcast sin pretensiones en el que reflexionaremos sobre el presente.

Participan: Sergio Muñoz @smunozroncero, Juan Antonio Torrero @jatorrero, Joaquín Herrero @joakinen@scholar.social, Juan Carlos Barajas @SociologiaDiver, José Carlos García @quobit@tilde.zone.

Fecha	19 de junio de 2025
Participan	José Carlos García @quobit Sergio Muñoz @smunozroncero Juan Carlos Barajas @SociologiaDiver Joaquín Herrero @joakinen@scholar.social Juan Antonio Torrero @jatorrero
Descarga	Puedes descargar todos los episodios en iVoox , en Spotify , en iTunes , Google Podcasts y en nuestro canal de Telegram . Si tienes un lector de podcasts que admite enlaces RSS, este es el enlace RSS a nuestro podcast .
Sintonía	Mass Invasion , Dilo, álbum Robots (2004)
Fotos	GPT-o3
Mastodon	En @FilosofiaNada@hcommons.social publicamos noticias que nos interesan y conversamos.
BlueSky	@filosofianada.bsky.social
Canal Telegram	Puedes seguir la preparación de nuevos episodios suscribiéndote al canal @FilosofiaNada en Telegram

Grupo de opinión	Únete a nuestro grupo de opinión Opina FilosofíaNada para opinar sobre el episodio en preparación y enviarnos audios con preguntas o críticas con humor para nuestra intro
-------------------------	--

1. Introducción: ¿por qué necesitamos la ciencia ficción? (0:00 - 2:46)

- Se abre con una cita de Ursula K. Le Guin sobre **poetas y visionarios** capaces de pensar alternativas a un presente dominado por el miedo y la tecnología.
- El podcast se define como un espacio donde **filosofar sin pretensiones** acerca del presente.
- Presentación de Sergio y de su libro, descrito como un **“arsenal hermenéutico”** que mezcla mimesis, poesis, ficción especulativa, ilusión estética y catarsis para examinar las grandes preguntas de nuestro tiempo.

2. Génesis del libro y tesis central (2:47 - 10:41)

- El libro nace de un **Trabajo Fin de Grado** que se fue tornando “titánico” y que Jordi Claramonte alentó, aun excediendo los límites habituales del TFG.
- **Tesis:** *Escribir ciencia ficción es, en sí mismo, filosofar.* No hay que buscar una “filosofía dentro” de la ciencia ficción; la propia práctica narrativa constituye un ejercicio filosófico.
- Tres motivaciones entrelazadas:
 - Obligación académica (investigar).
 - Pasión por la ciencia ficción.
 - Pasión por la filosofía.

3. Arquitectura del libro de Sergio Muñoz

3.1 Parte teórica

- **Objetivo 1:** formular una **definición operativa** de ciencia ficción.
- **Objetivo 2:** describir **cómo se construye cualquier narración** (no solo la de ciencia ficción) y mostrar su potencia filosófica.

3.2 Definición operativa de ciencia ficción

1. Se adopta la tríada de **Darko Suvin**:
 1. **Extrañamiento radical** (separación de la realidad empírica).
 2. **Validación cognitiva** (parecido metodológico al método científico, sin suspend disbelief fantástica).
 3. **Novum** (conjunto de elementos nuevos que articulan el mundo representado).
2. Esta definición permite ubicar, por ejemplo, a Utopía de Tomás Moro como **origen fundacional** de la ciencia ficción, ampliando la cronología más allá de Frankenstein.

3.3 Poética de la narración

- Marco filosófico-narrativo sustentado en **Aristóteles** (catarsis), **Lukács** (sentido que llena la carencia), **Paul Ricoeur** (triple mimesis), **Gadamer** (hermenéutica) y **Heidegger** (Dasein).
- Idea fuerza: la **narración es existencial** —el ser humano es “el ser que se cuenta” (referencia a Víctor Gómez Pin).

3.4 Análisis modal (puente entre teoría y práctica)

- Tomado de la estética modal de Jordi Claramonte.
- Cuatro polos: **Necesario / Posible / Contingente / Imposible**.
- Permite ubicar subgéneros:
 1. **Utopías** → Necesario.
 2. **Hard-SF evolutiva** → Posible.
 3. **Distopías críticas** → Contingente.
 4. **Ciencia ficción “weird” (Dick, Lem)** → Imposible.

3.5 Parte práctica

- Lecturas comentadas que ilustran la teoría (Le Guin, Dick, Lem, Butler, Andor, Rogue One, For All Mankind, Murderbot, etc.).
- Debate sobre la **ciencia ficción cómica** (Red Dwarf, Quark) y su encaje en la definición: la comicidad no excluye el extrañamiento cognitivo.

4. Debate con los contertulios (10:42 - 1:55:00)

- **Lecturas y trayectorias personales:** todos comparten haber pasado de consumir narrativa juvenil a preferir ensayo, salvo la ciencia ficción “que es volver a casa”.
- **Rorty vs. Foucault:** se contrasta la literatura como autoconstrucción (Rorty) frente a la construcción externa del sujeto (Foucault).
- **Utopía vs. Hiperstición:** la utopía fija un horizonte necesario; la hiperstición (Mark Fisher, Nick Land) conecta ese horizonte con acciones presentes.
- **Humor y filosofía:** el humor ácido de Red Dwarf o Quark demuestra que la ciencia ficción puede combinar especulación filosófica y comedia.
- **Preguntas clave surgidas:**
 1. ¿Puede haber narración sin seres humanos?
 2. ¿Qué resulta más transformador: colocar la utopía en lo necesario o en lo posible?
 3. ¿Es la ciencia ficción una “ansiedad” de la ciencia o un espejo crítico de sus límites?

5. Conclusiones del episodio

- La ciencia ficción **no añade filosofía a posteriori**: ya es filosofía en acto, pues responde a preguntas fundamentales mediante el extrañamiento cognitivo.
- La **narración** no es mero soporte: es el modo existencial por el cual el ser humano construye sentido (autopoiesis hermenéutica).
- El libro de Sergio Muñoz ofrece una **doble puerta de entrada**:

1. Teóricos: definición, poética y análisis modal.
2. Prácticos: lecturas comentadas que sirven de índice de obras fundamentales del género.

6. Referencias citadas o mencionadas

• Libros y ensayos

- Muñoz Roncero, S. - Ciencia Ficción: narrativa y filosofía
- Moro, T. - Utopía
- Le Guin, U. K. - Los desposeídos, La mano izquierda de la oscuridad
- Dick, P. K. - ¿Sueñan los androides...? y otras.
- Lem, S. - Solaris, Golem XIV
- Butler, O. - Parentesco, La parábola del sembrador
- Weir, A. - Proyecto Hail Mary
- Ricœur, P. - Tiempo y narración
- Lukács, G. - La teoría de la novela (1916)
- Rorty, R. - Contingencia, ironía y solidaridad
- Foucault, M. - Vigilar y castigar
- Gómez Pin, V. - El ser que cuenta
- Fisher, M. - Realismo capitalista (hiperstición)

• Artículos / ensayos breves

- Suvin, D. - "Cognitive Estrangement"
- Claramonte, J. - Escritos sobre estética modal.

• Películas y series

- Interestelar (dir. Christopher Nolan)
- Andor y Rogue One (universo Star Wars)
- For All Mankind (Apple TV+)
- Red Dwarf (BBC)
- Quark (NBC, 1977-78)
- Murderbot Diaries / Matabot (adaptación Movistar)

• Otros episodios del podcast

- [Episodio 31: Narrativas de ciencia ficción y Retórica de Aristóteles para pensar la Nueva Normalidad](#)

7. Glosario de términos

- **Análisis modal** - Herramienta estética que sitúa las obras en los polos Necesario / Posible / Contingente / Imposible mediante la tensión repertorio-disposición.
- **Catarsis** - Purificación emotiva-intelectual del espectador; origen en la Poética de Aristóteles.
- **Cognitive estrangement / Extrañamiento cognitivo** - Distancia radical con el mundo real validada por un marco racional; término de Darko Suvin.
- **Dasein** - "Ser-ahí"; en Heidegger, la existencia humana como proyecto y cuidado.
- **Ficción especulativa** - Narrativa que explora posibilidades lógicas o sociales para pensar alternativas al presente.
- **Hiperstición** - Ficción que se hace eficaz al ser creída y practicada, conectando futuro deseado y acción presente.
- **Mímesis (I II III)** - Triple circuito de Ricœur: prefiguración del mundo, configuración de la

trama, refiguración en la experiencia del lector.

- **Novum** – Elemento novedoso que vertebra el mundo de la obra y desencadena el extrañamiento.
- **Poiesis** – Acto creador que hace aparecer algo que antes no estaba.
- **Repertorio / Disposición** – En la estética modal, repertorio = todo lo que podría hacerse; disposición = lo que se realiza efectivamente.
- **Utopía** – Modelo ideal de sociedad posicionado en el polo de lo necesario.

Explicación de la imagen

La imagen es una **ilustración conceptual** que traduce visualmente las ideas centrales del libro de Sergio (las ideas sobre Ricœur, mimesis, tiempo, y narrativa), usando un estilo clásico que evoca tanto la filosofía como la historia de las ideas.

Aquí va su interpretación:

□ Elementos visuales y su significado

1. Los dos perfiles

* A la izquierda: figura calva, mayor, remite a **Paul Ricœur** o **Gadamer**. * A la derecha: figura más joven, podría representar **un lector contemporáneo, el autor del libro** o incluso **el sujeto narrativo**. * Ambos están unidos por líneas que atraviesan un **circuito de pensamiento**: una forma gráfica de representar la **triple mimesis** (prefiguración-configuración-refiguración).

2. La pila de libros

* Simboliza la **trama narrativa como mediación**: los libros no son solo texto, sino estructuras que contienen experiencia, tiempo y sentido. * El símbolo del reloj de arena en la tapa subraya la **temporalidad como eje hermenéutico**.

3. Las gráficas alrededor

* Representan diferentes formas de **tiempo narrativo**:

* Curvas suaves: narración lineal o cíclica. * Escalera ascendente: **configuración temporal**, paso a paso, como describe Ricœur. * Fórmula $\tau = t/x$: puede aludir a una **relación tiempo/experiencia**, sugiriendo que el tiempo narrado no es igual al tiempo vivido (*distensión interna del alma*, en Agustín).

□ Lectura simbólica general

Esta imagen no narra, sino que **condensa**:

- El papel del lector como refigurador del tiempo.
- El texto como mediador entre experiencia y comprensión.

- Y la filosofía como una herramienta para leer el tiempo como trama.

En otras palabras: **es un retrato visual de la idea de que comprender una narración es también comprenderse a uno mismo en el tiempo.**

From:

<http://filosofias.es/wiki/> - filosofias.es

Permanent link:

<http://filosofias.es/wiki/doku.php/podcast/episodios/67>

Last update: **2025/06/20 16:58**

