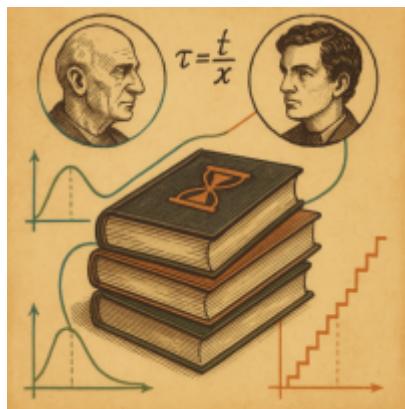


# Tabla de Contenidos

<b>Episodio 67. Ciencia Ficción: Narrativa y Filosofía</b> .....	1
<b>1. Introducción: ¿por qué necesitamos la ciencia ficción? (0:00 - 2:46)</b> .....	2
<b>2. Génesis del libro y tesis central (2:47 - 10:41)</b> .....	2
<b>3. Arquitectura del libro de Sergio Muñoz</b> .....	2
3.1 Parte teórica .....	2
3.2 Definición operativa de ciencia ficción .....	2
3.3 Poética de la narración .....	3
3.4 Análisis modal (puente entre teoría y práctica) .....	3
3.5 Parte práctica .....	3
<b>4. Debate con los contertulios (10:42 - 1:55:00)</b> .....	3
<b>5. Conclusiones del episodio</b> .....	3
<b>6. Referencias citadas o mencionadas</b> .....	4
<b>7. Glosario de términos</b> .....	4
<b>Explicación de la imagen</b> .....	5
□ Elementos visuales y su significado .....	5
□ Lectura simbólica general .....	5



# Episodio 67. Ciencia Ficción: Narrativa y Filosofía



Hoy nos abrochamos el cinturón para indagar en un libro que se atreve a cartografiar el territorio donde la ciencia ficción deja de ser mero entretenimiento y se convierte en instrumento de pensamiento.

Nuestro invitado ha diseñado un auténtico arsenal hermenéutico que mezcla los conceptos de mímisis y poesis con la ficción especulativa, la ilusión estética y la catarsis y sostiene que esa mezcla nos ayuda a examinar las grandes preguntas de nuestro tiempo.

“La filosofía no sirve para nada” es un podcast sin pretensiones en el que reflexionaremos sobre el presente.

Participan: Sergio Muñoz [@smunozroncero](https://smunozroncero.hcommons.social), Juan Antonio Torrero [@jatorrero](https://jatorrero.hcommons.social), Joaquín Herrero [@joakinen@scholar.social](https://joakinen.scholar.social), Juan Carlos Barajas [@SociologiaDiver](https://SociologiaDiver.hcommons.social), José Carlos García [@quobit@tilde.zone](https://quobit.tilde.zone).

<b>Fecha</b>	19 de junio de 2025
<b>Participan</b>	José Carlos García <a href="https://quobit.tilde.zone">@quobit</a> Sergio Muñoz <a href="https://smunozroncero.hcommons.social">@smunozroncero</a> Juan Carlos Barajas <a href="https://SociologiaDiver.hcommons.social">@SociologiaDiver</a> Joaquín Herrero <a href="https://joakinen.scholar.social">@joakinen@scholar.social</a> Juan Antonio Torrero <a href="https://jatorrero.hcommons.social">@jatorrero</a>
<b>Descarga</b>	Puedes descargar todos los episodios en <a href="#">iVoox</a> , en <a href="#">Spotify</a> , en <a href="#">iTunes</a> , <a href="#">Google Podcasts</a> y en nuestro <a href="#">canal de Telegram</a> . Si tienes un lector de podcasts que admite enlaces RSS, <a href="#">este es el enlace RSS a nuestro podcast</a> .
<b>Sintonía</b>	<a href="#">Mass Invasion</a> , Dilo, álbum <b>Robots</b> (2004)
<b>Fotos</b>	GPT-03
<b>Mastodon</b>	En <a href="https://FilosofiaNada.hcommons.social">@FilosofiaNada@hcommons.social</a> publicamos noticias que nos interesan y conversamos.
<b>BlueSky</b>	<a href="https://filosofianada.bsky.social">@filosofianada.bsky.social</a>
<b>Canal Telegram</b>	Puedes seguir la preparación de nuevos episodios suscribiéndote al canal <a href="https://FilosofiaNada.tilde.zone">@FilosofiaNada</a> en Telegram

<b>Grupo de opinión</b>	Únete a nuestro grupo de opinión <a href="#">Opina FilosofiaNada</a> para opinar sobre el episodio en preparación y enviarnos audios con preguntas o críticas con humor para nuestra intro
-------------------------	--

## 1. Introducción: ¿por qué necesitamos la ciencia ficción? (0:00 - 2:46)

- Se abre con una cita de Ursula K. Le Guin sobre **poetas y visionarios** capaces de pensar alternativas a un presente dominado por el miedo y la tecnología.
- El podcast se define como un espacio donde **filosofar sin pretensiones** acerca del presente.
- Presentación de Sergio y de su libro, descrito como un “**arsenal hermenéutico**” que mezcla mimesis, poiesis, ficción especulativa, ilusión estética y catarsis para examinar las grandes preguntas de nuestro tiempo.

## 2. Génesis del libro y tesis central (2:47 - 10:41)

- El libro nace de un **Trabajo Fin de Grado** que se fue tornando “titánico” y que Jordi Claramonte alentó, aun excediendo los límites habituales del TFG.
- **Tesis:** *Escribir ciencia ficción es, en sí mismo, filosofar.* No hay que buscar una “filosofía dentro” de la ciencia ficción; la propia práctica narrativa constituye un ejercicio filosófico.
- Tres motivaciones entrelazadas:
  - Obligación académica (investigar).
  - Pasión por la ciencia ficción.
  - Pasión por la filosofía.

## 3. Arquitectura del libro de Sergio Muñoz

### 3.1 Parte teórica

- **Objetivo 1:** formular una **definición operativa** de ciencia ficción.
- **Objetivo 2:** describir **cómo se construye cualquier narración** (no solo la de ciencia ficción) y mostrar su potencia filosófica.

### 3.2 Definición operativa de ciencia ficción

1. Se adopta la tríada de **Darko Suvin**:
  1. **Extrañamiento radical** (separación de la realidad empírica).
  2. **Validación cognitiva** (parecido metodológico al método científico, sin suspend disbelief fantástica).
  3. **Novum** (conjunto de elementos nuevos que articulan el mundo representado).
2. Esta definición permite ubicar, por ejemplo, a Utopía de Tomás Moro como **origen fundacional** de la ciencia ficción, ampliando la cronología más allá de Frankenstein.

### 3.3 Poética de la narración

- Marco filosófico-narrativo sustentado en **Aristóteles** (catarsis), **Lukács** (sentido que llena la carencia), **Paul Ricœur** (triple mimesis), **Gadamer** (hermenéutica) y **Heidegger** (Dasein).
- Idea fuerza: la **narración es existencial** —el ser humano es “el ser que se cuenta” (referencia a Víctor Gómez Pin).

### 3.4 Análisis modal (puente entre teoría y práctica)

- Tomado de la estética modal de Jordi Claramonte.
- Cuatro polos: **Necesario / Posible / Contingente / Imposible**.
- Permite ubicar subgéneros:
  1. **Utopías** → Necesario.
  2. **Hard-SF evolutiva** → Posible.
  3. **Distopías críticas** → Contingente.
  4. **Ciencia ficción “weird” (Dick, Lem)** → Imposible.

### 3.5 Parte práctica

- Lecturas comentadas que ilustran la teoría (Le Guin, Dick, Lem, Butler, Andor, Rogue One, For All Mankind, Murderbot, etc.).
- Debate sobre la **ciencia ficción cómica** (Red Dwarf, Quark) y su encaje en la definición: la comicidad no excluye el extrañamiento cognitivo.

## 4. Debate con los contertulios (10:42 - 1:55:00)

- **Lecturas y trayectorias personales**: todos comparten haber pasado de consumir narrativa juvenil a preferir ensayo, salvo la ciencia ficción “que es volver a casa”.
- **Rorty vs. Foucault**: se contrasta la literatura como autoconstrucción (Rorty) frente a la construcción externa del sujeto (Foucault).
- **Utopía vs. Hiperstición**: la utopía fija un horizonte necesario; la hiperstición (Mark Fisher, Nick Land) conecta ese horizonte con acciones presentes.
- **Humor y filosofía**: el humor ácido de Red Dwarf o Quark demuestra que la ciencia ficción puede combinar especulación filosófica y comedia.
- **Preguntas clave surgidas**:
  1. ¿Puede haber narración sin seres humanos?
  2. ¿Qué resulta más transformador: colocar la utopía en lo necesario o en lo posible?
  3. ¿Es la ciencia ficción una “ansiedad” de la ciencia o un espejo crítico de sus límites?

## 5. Conclusiones del episodio

- La ciencia ficción **no añade filosofía a posteriori**: ya es filosofía en acto, pues responde a preguntas fundamentales mediante el extrañamiento cognitivo.
- La **narración** no es mero soporte: es el modo existencial por el cual el ser humano construye sentido (autopoiesis hermenéutica).
- El libro de Sergio Muñoz ofrece una **doble puerta de entrada**:

1. Teóricos: definición, poética y análisis modal.
2. Prácticos: lecturas comentadas que sirven de índice de obras fundamentales del género.

## 6. Referencias citadas o mencionadas

- **Libros y ensayos**

- Muñoz Roncero, S. - Ciencia Ficción: narrativa y filosofía
- Moro, T. - Utopía
- Le Guin, U. K. - Los desposeídos, La mano izquierda de la oscuridad
- Dick, P. K. - ¿Sueñan los androides...? y otras.
- Lem, S. - Solaris, Golem XIV
- Butler, O. - Parentesco, La parábola del sembrador
- Weir, A. - Proyecto Hail Mary
- Ricoeur, P. - Tiempo y narración
- Lukács, G. - La teoría de la novela (1916)
- Rorty, R. - Contingencia, ironía y solidaridad
- Foucault, M. - Vigilar y castigar
- Gómez Pin, V. - El ser que cuenta
- Fisher, M. - Realismo capitalista (hiperstición)

- **Artículos / ensayos breves**

- Suvin, D. - "Cognitive Estrangement"
- Claramonte, J. - Escritos sobre estética modal.

- **Películas y series**

- Interestelar (dir. Christopher Nolan)
- Andor y Rogue One (universo Star Wars)
- For All Mankind (Apple TV+)
- Red Dwarf (BBC)
- Quark (NBC, 1977-78)
- Murderbot Diaries / Matabot (adaptación Movistar)

- **Otros episodios del podcast**

- [Episodio 31: Narrativas de ciencia ficción y Retórica de Aristóteles para pensar la Nueva Normalidad](#)

## 7. Glosario de términos

- **Análisis modal** - Herramienta estética que sitúa las obras en los polos Necesario / Posible / Contingente / Imposible mediante la tensión repertorio-disposición.
- **Catarsis** - Purificación emotiva-intelectual del espectador; origen en la Poética de Aristóteles.
- **Cognitive estrangement / Extrañamiento cognitivo** - Distancia radical con el mundo real validada por un marco racional; término de Darko Suvin.
- **Dasein** - "Ser-ahí"; en Heidegger, la existencia humana como proyecto y cuidado.
- **Ficción especulativa** - Narrativa que explora posibilidades lógicas o sociales para pensar alternativas al presente.
- **Hiperstición** - Ficción que se hace eficaz al ser creída y practicada, conectando futuro deseado y acción presente.
- **Mímesis (I II III)** - Triple circuito de Ricoeur: prefiguración del mundo, configuración de la

trama, refiguración en la experiencia del lector.

- **Novum** – Elemento novedoso que vertebría el mundo de la obra y desencadenaría el extrañamiento.
- **Poiesis** – Acto creador que hace aparecer algo que antes no estaba.
- **Repertorio / Disposición** – En la estética modal, repertorio = todo lo que podría hacerse; disposición = lo que se realiza efectivamente.
- **Utopía** – Modelo ideal de sociedad posicionado en el polo de lo necesario.

## Explicación de la imagen

La imagen es una **ilustración conceptual** que traduce visualmente las ideas centrales del libro de Sergio (las ideas sobre Ricœur, mimesis, tiempo, y narrativa), usando un estilo clásico que evoca tanto la filosofía como la historia de las ideas.

Aquí va su interpretación:

### □ Elementos visuales y su significado

#### 1. Los dos perfiles

\* A la izquierda: figura calva, mayor, remite a **Paul Ricœur** o **Gadamer**. \* A la derecha: figura más joven, podría representar **un lector contemporáneo**, **el autor del libro** o incluso **el sujeto narrativo**. \* Ambos están unidos por líneas que atraviesan un **círculo de pensamiento**: una forma gráfica de representar la **triple mimesis** (prefiguración- configuración-refiguración).

#### 2. La pila de libros

\* Simboliza la **trama narrativa como mediación**: los libros no son solo texto, sino estructuras que contienen experiencia, tiempo y sentido. \* El símbolo del reloj de arena en la tapa subraya la **temporalidad como eje hermenéutico**.

#### 3. Las gráficas alrededor

\* Representan diferentes formas de **tiempo narrativo**:

\* Curvas suaves: narración lineal o cíclica. \* Escalera ascendente: **configuración temporal**, paso a paso, como describe Ricœur. \* Fórmula  $\tau = t/x$ : puede aludir a una **relación tiempo/experiencia**, sugiriendo que el tiempo narrado no es igual al tiempo vivido (*distensión interna del alma*, en Agustín).

### □ Lectura simbólica general

Esta imagen no narra, sino que **condensa**:

- El papel del lector como refigurador del tiempo.
- El texto como mediador entre experiencia y comprensión.

- Y la filosofía como una herramienta para leer el tiempo como trama.

En otras palabras: **es un retrato visual de la idea de que comprender una narración es también comprenderse a uno mismo en el tiempo.**

From:  
<http://filosofias.es/wiki/> - **filosofias.es**

Permanent link:  
<http://filosofias.es/wiki/doku.php/podcast/episodios/67>

Last update: **2025/06/20 16:58**

